

1993

「ビジュアル美術館」同朋舎出版、～96、14巻(M/L)

*巻号順

1巻：『ゴッホ』（ブルース・バーナード著、リリーフ・システムズ訳）1993年

2巻：『モネ』（ジュード・ウェルトン著、リリーフ・システムズ訳）同年

3巻：『ゴーギャン』（マイケル・ハワード著、廣田治子監訳）同年

4巻：『遠近法の技法』（アリスン・コール著、リリーフ・システムズ訳）同年

5巻：『マネ』（パトリシア・ライト著、福井由紀訳）1994年

6巻：『印象派の技法』（ジュード・ウェルトン著、隠岐由紀子訳）同年

7巻：『水彩画の技法』（ミッシェル・クラーク著、荒川裕子訳）同年

8巻：『色の技法：ルネサンスから現代まで色彩の歴史をビジュアルに語る』（アリスン・コール著、村上博哉訳）同年

9巻：『ポスト印象派』（コリン・ウィギンズ著、隠岐由紀子訳）同年

10巻：『ゴヤ』（パトリシア・ライト著、栗田秀法訳）同年

11巻：『ルネサンス』（アリスン・コール著、柴田和雄訳）1995年

12巻：『絵との対話』（ジュード・ウェルトン著、村田真訳）同年

13巻：『彫刻入門』（メアリー=ジェーン・オピー著、西嶋憲生訳）1996年

14巻：『絵に隠された構図』（セイラ・ケント著、西嶋憲生訳）同年

