

1991

Beaux-arts histoire, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts,
~2006(S)(théorique)

* collection dirigée par Denis Mellier, Marie-Karine Schaub et Pierre Wat

Discours sur la peinture (traduction), par Sir Joshua Reynolds, 1991.

La nature du gothique, (traduction) par John Ruskin, 1992.

Ecrits sur Matisse, par Georges Duthuit, introduction, présentation et notes
par Rémi Labrusse, 1993.

Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, par abbé Du Bos, préface
de Dominique Désirat, 1993.

Esthétique appliquée à l'histoire de l'art, par Eugène Viollet-le-Duc, suivi de
Viollet-le-Duc et l'Ecole des beaux-arts, la bataille de 1863-64, par Geneviève
Viollet-le-Duc, 1994.

Conférences sur la peinture, 1801-1823 (traduction), par Johann Heinrich
Füssli, préface de Marie-Madeleine Martinet, 1994.

L'optique et la peinture, par Hermann von Helmholtz, préface de Roberto
Casati, 1994.

Textes critiques, 1889-1892 : de l'impressionnisme au symbolisme, par Albert
Aurier, avec préface de Remy de Gourmont du 1893, 1995.

John Constable : d'après les souvenirs recueillis par C.R. Leslie (traduction) ,
édition, révisée et préface par Pierre Wat, 1996.

Les vies d'artistes : actes du colloque international, organisé par le Service
culturel du Musée du Louvre les 1er et 2 octobre 1993, 1996. (M)

Les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIIe siècle, édition établie par Alain Mérot, 1996.

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les arts, par Rodolphe Töpffer, préface de Charles Grivel, 1998.

Critique d'avant-garde, par Théodore Duret, préface de Denys Riout, 1998.

Les salons des "Mémoires secrets", 1767-1787, édités, établie et présentée par Bernadette Fort, 1999.

La renaissance du regard : textes sur l'art, par Blaise de Vigenère, 1999.

Grammaire des arts du dessin, par Charles Blanc, introduction de Claire Barbillion, 2000.

Les "Beaux-arts", de l'Académie aux Quat'z'arts : anthologie historique et littéraire, établie par Annie Jacques, avec la collaboration d'Emmanuel Schwartz, 2001.

La sculpture grecque : sources littéraires et épigraphiques, éditée, établie et présentée par Marion Muller-Dufeu, 2002.

Le cubism, par Vincenc Kramář, éditée et établie par Hèène Klein et Erika Abrams, 2002.

Descriptions de tableaux, par Friedrich Schlegel, éditée, établie et présentée par Bénédicte Savoy, 2003.

Parallèle de l'architecture antique avec la modern, suivi de idée de la perfection de la peinture, par Roland Fréart de Chambray, édition établie par Frédérique Lemerle-Pauwels et Milovan Stanić. 2005.

La société des amis des arts, 1789-1798 : un mécénat patriotique sous la révolution, édition établie et présentée par Udolpho van de Sandt, 2006.