

1990

Petite collection, B. Taschen, Köln : [Paris] :, ~en continuation(M et L)

*美術関係 (Les volumes concernant l'art)

Andy Warhol, 1928-1987 : de l'art comme commerce, par Klaus Honnef, 1990.

J. M. W. Turner, 1775-1851 : le monde de la lumière et des couleurs, par Michael Bockemühl, 1991.

Pablo Picasso, 1881-1973 : le génie du siècle, par Ingo F. Walther, 1992.

Frida Kahlo, 1907-1954 : souffrance et passion, par Andrea Kettenmann, 1992.

Egon Schiele, 1890-1918 : l'âme de minuit de l'artiste, par Reinhard Steiner, 1993.

Edward Hopper, 1882-1967 : métamorphoses du réel, par Rolf Günter Renner, 1993.

Vincent Van Gogh, 1853-1890 : vision et réalité, par Ingo F. Walther, 1993.

Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901 : le théâtre de la vie, par Matthias Arnold, 1993.

Giuseppe Arcimboldo, 1527-1593, par Werner Kriegeskorte, 1993.

René Magritte, 1898-1967 : la pensée invisible, par Marcel Paquet, 1993.

Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919 : un rêve d'harmonie, par Peter H. Feist, 1993.

Joan Miró, 1893-1983, par Janis Mink, 1993.

Gustav Klimt, 1862-1918, par Gilles Néret, 1993.

Paul Gauguin, 1848-1903, par Ingo F. Walther, 1993.

Marc Chagall, 1887-1985 : le peintre-poète, par Ingo F. Walther et Rainer Metzger, 1993.

Tamara de Lempicka, 1898-1980, par Gilles Néret, 1993.

Henri Matisse, 1869-1954 : maître de la couleur, par Volkmar Essers, 1993.

Paul Klee, 1879-1940, par Susanna Partsch, 1993.

Salvador Dalí, 1904-1989, par Gilles Néret, 1994.

Robert et Sonia Delaunay : le triomphe de la couleur, par Hajo Düchting, 1994.

George Grosz, 1893-1959, par Ivo Kranzfelder, 1994.

Max Ernst, 1891-1976 : au-delà de la peinture, par Ulrich Bischoff, 1994.

Rembrandt, 1606-1669 : le mystère de l'apparition, par Michael Bockemühl, 1994.

Henri Rousseau, 1844-1910, par Cornelia Stabenow, 1994.

Edgar Degas, 1834-1917, par Bernd Growe, 1994.

Vermeer, 1632-1675 : les sentiments dissimulés, par Norbert Schneider, 1994.

Vassili Kandinsky, 1866-1944 : révolution de la peinture, par Hajo Düchting, 1994.

Pieter Bruegel l'ancien, vers 1525-1569 : paysans, fous et demons, par Rose-Marie et Rainer Hagen, 1994.

Sandro Botticelli, 1444/45-1510, par Barbara Deimling, 1994.

Jérôme Bosch, environ 1450-1516 : entre le ciel et l'enfer, par Walter Bosing, 1994.

Claude Monet, 1840-1926, par Christoph Heinrich, 1994.

Marcel Duchamp, 1887-1968 : l'art contre l'art, par Janis Mink, 1995.

Yves Klein, 1928-1962 : international Klein blue, par Hannah Weitemeier, 1995.

Christo & Jeanne-Claude, par Jacob Baal-Teshuva, 1995.

Piet Mondrian, 1872-1944 : construction sur le vide, par Susanne Deicher, 1995.

Odilon Redon, 1840-1916 : le prince des rêves, par Michael Gibson, 1995.

Franz von Stuck, 1863-1928 : un prince au royaume de l'art, par Eva Mendgen, 1995.

Paul Cézanne, 1839-1906 : le père de l'art moderne, par Ulrike Becks-Malorny, 1995.

Georgia O'Keeffe, 1887-1986 : fleurs du desert, par Britta Benke, 1995.

Alfons Mucha, par Renate Ulmer, 1996.

Henri Matisse : gouaches découpées, par Gilles Néret, 1996.

Arcimboldo, par Werner Kriegeskorte, 2000.

Dali, par Gilles Néret, 2000.

Delacroix, par Gilles Néret, 2000.

Duchamp, par Janis Mink, 2000.

Miro, par Janis Mink, 2000.

Macke, par Martin Steffens, 2000.

Michel-Ange, par Gilles Néret, 2000.

Caravage, par Gilles Lambert, 2000.

Modigliani, par Doris Krystof, 2000.

Leonardo, par Frank Zöllner, 2000.

Cézanne, par Ulrike Becks-Malorny, 2001.

Seurat, par Hajo Düchting, 2001.

Diego Velazquez, 1599-1660 : le visage de l'Espagne, par Norbert Wölf et Michèle Schreyer, 2001.

Lempicka, par Gilles Néret, 2001.

Marc, 1880-1916, par Susanna Partsch, 2001.

Diego Rivera, 1886-1957 : un esprit révolutionnaire dans l'art modern, par Andrea Kettenmann et Annie Berthold, 2001.

Munch, par Ulrich Bischoff, 2001.

Lichtenstein, par Janis Hendrickson, 2001.

Ensor, par Ulrike Becks-Malorny, 2002.

Jean-Michel Basquiat, par Leonhard Emmerling, 2003.

Bacon, par Luigi Ficacci, 2003.

Balthus, par Gilles Néret, 2003.

Botero, par Marianne Hanstein, 2003.

Goya, par Rainer Hagen et Rose-Marie Hagen, 2003.

Hundertwasser, par Pierre Restany, 2003.

Friedrich, par Norbert Wölf, 2003.

Kirchner, par Norbert Wölf, 2003.

Malevich, par Gilles Néret, 2003.

Manet, par Gilles Néret, 2003.

Rothko, par Jacob Baal-Teshuva, 2003.

Art minimal, par Daniel Marzona, 2004.

Cubisme, par Anne Gantefuhrer-Trier, 2004.

Dadaïsme, par Dietmar Elger, 2004.

Expressionisme, Norbert Wölf, 2004.

Pop art, par Klaus Honnef, 2004.

Réalisme, par Kerstin Stremmel, 2004.

Surréalisme, par Cathrin Klingsöhr-Leroy, 2004.

De Kooning, par Benoît Hess, 2004.

El Greco, par Michael Scholz-Hansel, 2004.

Hans Hobein, par Norbert Wölf, 2004.

Keith Haring, par Alexandra Kolossa, 2004.

Peter Paul Rubens, par Gilles Néret, 2004.

Art conceptuel, par Daniel Marzona, 2005.

Art fantastique, par W. Schurian, 2005.

Expressionnisme abstrait, par Barbara Hess, 2005.

Futurisme, par Sylvia Martin, 2005.

De Chirico, par M. Holzhey, 2005.

Raphaël, par Christo Thoenes, 2005.

Rockwell, par Karal Ann Marling, 2005.

Vasarely, par M. Holzhey, 2005.

Albrecht Dürer, par Norbert Wölf, 2006.

Art nouveaux média, par Mark Tribe et Reena Jana, 2006.

Art vidéo, par Joshua Decker, 2006.

Baroque, par Andreas Prater et H. Bauer, 2006.

Giotto, par Norbert Wölf, 2006.

Gothique, par Matthias Weniger, Robert Suckdale et Manfred Wundram, 2006.

Courbet, par Fabrice Masanès, 2006.

Ingres, par Karin H. Grimme, 2006.

Lucio Fontana, par Barbara Hess, 2006.

Renaissance, par Manfred Wundram, 2006.

Titien, par Ian Kennedy, 2006.

Art grec, par Michael Siebler, 2007.

Art égyptien, par Norbert Wölf, 2007.

Hiroshige, par Adèle Schlombs, 2007.

Lucian Freud, par Sebastian Smee, 2007.

Impressionnisme, par Karin H. Grimme, 2007.

Koenig, par August Sarnitz, 2007.

Jasper Johns, par Barbara Hess, 2007.

Henry Moore, par Jeremy Lewison, 2007.

Poussin, par Adèle Schlombs, 2007.

Art romain, par Michael Siebler et Norbert Wölf, 2007.

Rococo, par Eva Gesine Baur, 2007.

Style roman, par Norbert Wölf, 2007.

Autoportraits, par Ernst Rebel, 2008.

Landscapes, par Norbert Wölf, 2008.

Nature morte, par Gian Casper Bott, 2008.

Van Eyck, par Till-Holger Borchert, 2008.

Watteau, par Lauterbach, 2008.

Art islamique, par Annette Hadedom, 2009.

Le cavalier bleu, par Hajo Düchting, 2009.

Symbolisme, par Norbert Wölf, 2009.

African art, par Stefan Eisenhofer, 2010.

Pré-raphaélites, par Heather Birchall et Norbert Wölf, 2010.