

1986

Découvertes Gallimard arts, Gallimard, ~en continuation(S)

*美術・芸術関係(Les volumes concernant les arts)

Goya d'or et de sang, par Jeannine Baticle, 1986.

Picasso, le sage et le fou, par Marie-Laure Bernadac et Paule Du Bouchet, 1986.

Van Gogh, le soleil en face, par Pascal Bonafoux, 1987.

Degas, "Je voudrais être illustre et inconnu", par Henri Loyrette, 1988.

Les architectes de la liberté, par Annie Jacques et Jean-Pierre Mouilleseaux, 1988.

David, l'art et le politique, par Régis Michel, 1988.

Rodin, les mains du génie, par Hélène Pinet, 1988.

Cézanne, puissant et solitaire, par Michel Hoog, 1989.

Gauguin, "ce malgré moi de sauvage", par Françoise Cachin, 1989.

La couleur, par Gallimard jeunesse et Pascale de Bourgoing, 1989.

Carpeaux, la fièvre créatrice, par Laure de Margerie, 1989.

Mémoires du Louvre, par Geneviève Bresc-Bautier, 1989.

La tour de Monsieur Eiffel, par Bertrand Lemoine, 1989.

Velázquez, peintre hidalgo, par Jeannine Baticle, 1989.

Rembrandt, le clair, l'obscur, par Pascal Bonafoux, 1990.

La Grèce antique, archéologie d'une découverte, par Roland et Françoise Etienne, 1990.

Toulouse-Lautrec, les lumières de la nuit, par Claire et José Frèches, 1991.

Monet, "un oeil, mais bon dieu, quel oeil!", par Sylvie Patin, 1991.

Seurat, le rêve de l'art-science, par Françoise Cachin, 1991.

Les surrealistes, une génération entre le rêve et l'action, par Jean-Luc Rispaïl, 1991.

Guimard, l'art nouveau, par Philippe Thiébaud, 1992.

La perspective en jeu, les dessous de l'image, par Philippe Comar, 1992.

Géricault, l'invention du réel, par Régis Michel, 1992.

Le douanier Rousseau, un naïf dans la jungle, par Gilles Plazy, 1992.

Matisse, "une splendeur inouïe", par Xavier Girard, 1993.

Titien, "l'art plus fort que la nature", par David Rosand, 1993.

Pont-Aven, l'école buissonnière, par Antoine Terrasse, 1993.

Vuillard, le temps détourné, par Guy Cogeval, 1993.

Renoir, "il faut embellir", par Anne Distel, 1993.

Le Corbusier, l'architecture pour émouvoir, par Jean Jenger, 1993.

Joan Miró, le peintre aux étoiles, par Juan Punyet-Miró et Gloria Lolivier-Rahola, 1993.

Les tableaux, réalisé par Claude Delafosse, illustrations par Tony Ross, 1993.

Au temps de l'impressionnisme, 1863-1886, par Dominique Lobstein, 1994.

Derain, un fauve pas ordinaire, par Patrice Bachelard, 1994.

Manet, "j'ai fait ce que j'ai vu", par Françoise Cachin, 1994.

Poussin, "je n'ai rien négligé", par Pierre Rosenberg et Renaud Temperini, 1994.

La cathédrale, par Gallimard jeunesse, Claude Delafosse et Maurice Pommier, 1995.

Le Louvre, par Claude Delafosse et Gallimard jeunesse, 1995.

Brancusi, l'inventeur de la sculpture modern, par Marielle Tabart, 1995.

La renaissance de l'architecture, de Brunelleschi à Palladio, Bertrand Jestaz, 1995.

Le Caravage, peintre et assassin, par José Frèches, 1995.

Chagall, ivre d'images, par Daniel Marchesseau, 1995.

Courbet, le poème de la nature, par Pierre Georgel, 1995.

La sculpture, par Jean-Philippe Chabot et Hélène Pinet, 1995.

Vincent van Gogh, réalisé par Frédéric Sorbier, Jean-Philippe Chabot et Gallimard jeunesse, 1995.

Corot, la mémoire du paysage, par Vincent Pomarède et Gérard de Wallens, 1996.

Calder, la sculpture en mouvement, par Arnauld Pierre, 1996.

Bacon, monstre de peinture, par Christophe Domino, 1996.

Léonard de Vinci, art et science de l'univers, par Alessandro Vezzosi, 1996.

Pablo Picasso, réalisé par Frédéric Sorbier et Jean-Philippe Chabot, 1996.

L'art et la science, l'esprit des chefs-d'oeuvre, par Jean-Pierre Mohen, 1996.

Au coeur de la préhistoire, chasseurs et artistes, par Denis Vialou, 1996.

Henri Matisse, par Frédéric Sorbier et Jean-Philippe Chabot, 1996.

Gustave Moreau, maître sorcier, par Geneviève Lacambre, 1997.

Fernand Léger, réalisé par Frédéric Sorbier, Jean-Philippe Chabot et Gallimard jeunesse, 1997.

Fernand Léger, peindre la vie moderne, par Arnauld Pierre, 1997.

Georges de La Tour, histoire d'une redécouverte, par Jean-Pierre Cuzin et Dimitri Salmon, 1997.

L'impressionnisme, par Frédéric Sorbier, Jean-Philippe Chabot et Gallimard jeunesse, 1997.

Delacroix, "une fête pour l'oeil", par Arlette Sérullaz et Annick Doutriaux, 1998.

Paul Gauguin, réalisé par Frédéric Sorbier, Jean-Philippe Chabot et Gallimard jeunesse, 1999.

Bonnard, la couleur agit, par Antoine Terrasse, 1999.

Chardin, la nature silencieuse, par Hélène Prigent et Pierre Rosenberg, 1999.

L'illusion baroque, l'architecture entre 1600 et 1750, par Frédéric Dassas, 1999.

Les préraphaélites, un modernisme à l'anglaise, par Laurence des Car, 1999.

Trésors de la renaissance, par par Andrew Langley, photographies originales de Andy Crawford, 1999.

Matisse et le Maroc, par Christophe Domino, 1999.

Arts premiers, le temps de la reconnaissance, par Marine Degli et Marie Mauzé, 2000.

Manet, natures mortes, par Isabelle Cahn, 2000.

Picasso sculpteur, par Dominique Dupuis-Labbé, 2000.

Rodin, "le baiser", par Hélène Pinet, 2000.

La vénus de Milo, un mythe, par Dimitri Salmon, 2000.

L'école de Paris, l'atelier cosmopolite, 1904-1929, par Jean-Louis Andral et

Sophie Krebs, 2000.

Gaudi, bâtisseur visionnaire, par Philippe Thiébaud, 2001.

Picasso érotique, par Dominique Dupuis-Labbé, 2001.

Le Gray, l'oeil d'or de la photographie, par Sylvie Aubenas, 2002.

Toulouse-Lautrec, l'art de l'affiche, par Bertrand Lorquin, 2002.

Van Gogh, l'atelier d'Arles, par Pascal Bonafoux, 2002.

Francis Picabia, la peinture mise à nu, par Jean-Louis Pradel, 2002.

Magritte, mots et images, par Jacinto Lageira, 2003.

Malévitch, aux avant-gardes de l'art modern, par Andréi Nakov, 2003.

L'architecture de l'Islam, au service de la foi et du pouvoir, par Henri Stierlin, 2003.

Sandro Botticelli, par Morena Costantini, 2003.

Camille Claudel, le génie est comme un miroir, par Hélène Pinet et Reine-Marie Paris, 2003.

Émile Gallé, le magicien du verre, par Philippe Thiébaud, 2004.

Dalí, le grand paranoïaque, par Jean-Louis Gaillemin, 2004.

Le maniérisme, une avant-garde au XVIIe siècle, par Patricia Falguières, 2004.

Véronèse, par Morena Constantini, 2004.

Turner , l'incendie de la peinture, par Olivier Meslay, 2004.

La photographie, l'époque moderne, 1880-1960, par Quentin Bajac, 2005.

Matisse-Derain, 1905, un été à Collioure, par Dominique Szymusiack et Joséphine Matamoros, 2005.

Dada, la révolte de l'art, par Marc Dachy, 2005.

Histoire de la photographie, par Alan Buckingham, photographies originales de Andy Crawford et Dave King, 2005.

Egon Schiele, narcisse écorché, par Jean-Louis Gaillemin, 2005.

Chefs-d'oeuvre de la collection Phillips, par Pascal Bonafoux, 2005.

Ingres, "ce révolutionnaire-là", par Stéphane Guégan, 2006.

Le douanier Rousseau, le petit livre de la jungle, par Claire Frèches-Thory, 2006.

Peintres à la cour de Chine, par Marie-Catherine Rey, 2006.

La collection Jean Walter et Paul Guillaume, par Pierre Georgel, 2006.

"Les nymphéas", par Pierre Georgel, 2006.

Les arts de l'Islam, itinéraire d'une redécouverte, par Christine Peltre, 2006.

Musée de l'Orangerie, par Pierre Georgel, 2006-

Le musée du quai Branly, par Gallimard jeunesse et Jean-Philippe Chabot, 2006.

Yves Klein, l'aventure monochrome, par Denys Riout, 2006.

Titien portraitiste, par Tullia Carratù, 2006.

Art brut, l'instinct créateur, par Laurent Danchin, 2006.

Maurice Denis, le spirituel dans l'art, par Jean-Paul Bouillon, 2006.

Le centre Pompidou, les années Beaubourg, par Germain Viatte, 2007.

René Lalique, inventeur du bijou modern, par Yvonne Brunhammer, 2007.

Ambroise Vollard, un marchand d'art et ses trésors, par Isabelle Cahn, 2007.

La galerie des Glaces, chef d'oeuvre retrouvé, par Jacques Thuillier, avec la collaboration de Denis Lavalley, 2007.

Giacometti, la figure au défi, par Véronique Wiesinger, 2007.

Frida Kahlo, je peins ma réalité, par Christina Burrus, 2007.

Picasso, le sage et le fou, par Marie-Laure Bernadac et Paule Du Bouchet, 2007.

Arcimboldo, par Sylvia Ferino-Pagden, 2007.

Tableaux d'une exposition, par Modest Moussorgsky, 2007.

Henri Cartier-Bresson, le tir photographique, par Clément Chéroux, 2008.

Mantegna à Mantoue, par Michel Laclotte, 2008.

Le futurism, une avant-garde radicale, par Giovanni Lista, 2008.

Picasso et les maîtres anciens, par Marie-Laure Bernadac, 2008.

De Miró à Warhol, la collection Berardo, par Jean-François Chougnnet, 2008.

Kandinsky, le peintre de l'invisible, par Olga Medvedkova, 2009.

Ensor, le carnaval de la vie, par Laurence Madeline, 2009.

Les icônes en Russie, par Olga Medvedkova, 2010.

Lucian Freud, peintre de la nudité, par Philippe Comar, 2010.

Les grands musées du monde, par Jean-Michel Billioud, 2010.

Gérôme, de la peinture à l'image, par Laurence Des Cars, 2010.

La photographie, du daguerréotype au numérique, par Quentin Bajac, 2010.

Cranach, le pouvoir des images, par François-René Martin, 2011.

Manet, l'héroïsme de la vie modern, par Stéphane Guégan, 2011.

Fra Angelico, peintre de lumière, par Neville Rowley, 2011.

Cézanne et Paris, par Denis Coutagne, 2011.

Les impressionnistes et la mode, par Philippe Thiébaud, 2012.

Hopper, ombre et lumière du mythe américain, par Didier Ottinger, 2012.

Soutine, le lyrisme de la matière, par Marie-Madeleine Massé, 2012.

Pissarro, patriarche des impressionnistes, par Claire Durand-Ruel Snollaerts, 2012.

Lascaux, par Jean-Michel Geneste, 2012.

Picasso et la céramique, par Bruno Gaudichon, 2013.

Félix Vallotton, par Isabelle Cahn, 2013.

Paul Durand-Ruel, le marchand des impressionnistes,
par Claire Durand-Ruel Snollaerts, 2014.

Hokusai, par Laure Dalon, 2014.

Picasso.mania, par Didier Ottinger, 2015.

Élisabeth Vigée Le Brun, par Geneviève Haroche-Bouzinac, 2015.