

1976

Écritures / Figures, Galilée, ~en continuation(S, M) (théorique)

*les volumes concernant les arts et les images

Alphabets d'Éros, par Gianfranco Baruchello et Gilbert Lascault, 1976.

"Le déluge", la peste, Paolo Ucello, par Jean-Louis Schefer, 1976.

Erró, par Pierre Tilman, 1976.

L'espérance mathématique, par Pierre Naville, 1977.

Récits tremblants, par Jean-François Lyotard, illustrations de Monory, 1977.

Jeux, par Bernard Lassus, 1977.

Les transformateurs Duchamp, par Jean-François Lyotard, 1977.

Le temps du surréel, par Pierre Naville, 1977.

Détruire la peinture, par Louis Marin, 1977.

L'ange de stuc, par Jean Baudrillard, 1978.

L'art contre l'esthétique, par Antoni Tàpies, 1978.

Entretiens, notes et écrits sur la peinture : Braque, Léger, Matisse et Picasso, par André Verdet, 1978.

L'immédiat et l'inaccessible, par Claude Esteban, 1978.

Les enchantements de Mario Tozzi, par André Verdet, 1978.

L'autre face de l'art, par Pierre Restany, 1979.

Un lieu hors de tout lieu, par Claude Esteban, 1979.

Vladimir Velickovic : essai sur le symbolisme artistique, par Marc Le Bot, 1979.

New York parade, par Alain Médam, dessins de l'auteur, 1979.

Dessins, par Mario Tozzi, préface de André Verdet, 1979.

Ciel de Rome, texte et illustrations de Orfeo Tamburi, 1979.

Le noir de l'azur, par Jean-Clarence Lambert, parcours graphique de Karel Appel, parcours musical de Jean-Yves Bosseur, 1980.

La voix excommuniée : essais de mémoire, par Louis Marin, 1981.

Mario Tozzi : la femme est l'œuvre, par Pierre Restany, 1981.

Mémoire, autobiographie, par Antoni Tàpies, 1981.

Océan blessé, par Karel Appel, 1982.

Les obsessions noires, textes et dessins par José Luis Cuevas, préface de José Gomez Sicre, 1982.

Street art : le second souffle de Karel Appel, par Pierre Restany, 1982.

Plainte pour Pablo Neruda, par Artur Lundkvist, 1984.

Le frangipanier de Féline, par Jean-Marie Drot, dessins d'Aleco Fassianos, 1984.

L'obscur et l'ouvert, par André Verdet, 1984.

Alechinsky dans le texte, par Michel Butor et Michel Sicard, 1984.

Traces, figures, traverses, essais sur la peinture contemporaine, par Claude Esteban, 1985.

Picasso : terre-soleil, par Claude Fournet, 1985.

Pierres de vie : hommage à André Verdet, par Françoise Armengaud, 1986.

25 ans d'art vivant, Michel Ragon 1986.

Nocturne de San Ildefonso, par Octavio Paz, illustration de Karel Appel, 1987.

Miotte : oeuvres sur papier 1950-1965, par Marcelin Pleynet, 1987.

Karel Appel : 40 ans de peinture, sculpture et dessin, 1987.

Pierre Alechinsky : extraits pour traits, textes réunis par Michel Sicard, 1989.

Atlan, mon ami, 1948-1960, Michel Ragon, 1989.

Rouan, la figure du fond, par Denis Hollier, illustration de François Rouan, 1992.

Jacques Doucet "collagiste", par Andrée Doucet, 2001.

Balthus ou son ombre, par François Rouan, 2001.

La belle déception du regard : réflexions sur l'art contemporain, par Jean-Marie Touratier, 2001.

Les fleurs de la peinture, par Christine Buci-Glucksmann, illustration de Steve Dawson, 2001.

Splendeur de la catastrophe : la peinture de Vladimir Veličković, par Michel Onfray, 2002.

Dessiner, par Valerio Adami, 2002.

Histoire florale de la peinture : hommage à Steve Dawson, par Christine Buci-Glucksmann, 2002.

Au fond des images, par Jean-Luc Nancy, 2003.

Les icônes païennes : variations sur E. Pignon-Ernest, par Michel Onfray, 2003.

Esthétique de l'éphémère, par Christine Buci-Glucksmann, 2003.

Et le peintre, tout l'oeuvre roman, 1968-2003, par Jean Le Gac, 2004.

Épiphanies de la separation : la peinture de Gilles Aillaud, par Michel Onfray 2004.

Une peinture univers : Steve Dawson, par Christine Buci-Glucksmann, 2004.

Sept portraits perfectionnés de Guy de Maupassant, par Philippe Bonnefis, accompagné de huit dessins originaux et de sept titres calligraphiés de Valerio Adami. 2005.

Picasso évidemment, Francis Ponge, édition établie, annotée et commentée

par Gérard Farasse, 2005.

Alechinsky versant Sud, par Michel Sicard, 2005.

Déjà la nuit : Claude Monet, par Jean-Marie Touratierr. 2005.

La stratégie de l'énigme : Piero della Francesca, "La flagellation du Christ", par Yves Bonnefoy. 2006.

Fixer des vertiges : les photographies de Willy Ronis, par Michel Onfray. 2007.

À plus d'un titre : Jacques Derrida, sur un portrait de Valerio Adami, par Jean-Luc Nancy, 2007.

L'arbre et l'arme et autres textes sur Pierre Alechinsky, par Christian Dotremont, 2007.

Raymond Mason : la liberté de l'esprit, par Yves Bonnefoy, frontispice de Raymond Mason, 2007.

Le chiffre de la peinture : l'oeuvre de Valerio Adami, par Michel Onfray, 2008.

Cobra : un art libre, par Jean-Clarence Lambert, précédé de Cobra dans le rétroviseur par Pierre Alechinsky. 2008.

La vitesse des simulacres : les sculptures de Pollès, Michel Onfray. 2008.

L'apiculteur et les indiens : la peinture de Gérard Garouste, par Michel Onfray, 2009.

Le plaisir au dessin, par Jean-Luc Nancy, accompagné des dessins de Valerio Adami, Pierre Alechinsky et Jean Le Gac, 2009.

Valerio Adami, portraits littéraires, par Philippe Bonnefis, 2010.

Notes de regard, par François Rouan, 2011.

Le voyage de la racine Alechinsky, par Hélène Cixous, gravure de Pierre Alechinsky, 2012.

Géricault : cheval-peintre, par Jean-Marie Touratier, 2012.

Jacques Doucet : complément au catalogue raisonné, 1942-1994, par Andrée Doucet, 2012.

Le huitième pli ou le travail de beauté, par Gérard Titus-Carmel, préface d'Yves Bonnefoy, 2013.

Jamais le mot créateur : correspondance 2000-2008, par Simon Hantaï et Jean-Luc Nancy, 2013.

L'autre portrait, Jean-Luc Nancy, 2014.

Notes sur theme, par Silvia Baron Supervielle, accompagné de neuf pointes sèches originales de Geneviève Asse, 2014.