

1972

Collection savoir. Sur l'art. Hermann, ~en continuation(S)

*Écrits et propos sur l'art, Henri Matisse*, texte, notes et index établis par Dominique Fourcade, 1972.

*Le bon combat, de Courbet aux impressionnistes : anthologie d'écrits sur l'art par Émile Zola*, présentation et préface de Gaëtan Picon ; édition critique, chronologie, bibliographie et index par Jean-Paul Bouillon, 1974.

*Esthétiques sur Carpaccio*, par Michel Serres, 1975.

*Les propos sur la peinture du moine Citrouille-amère* par Shitao, traduction et commentaire de Pierre Ryckmans, 1985.

*Lettres et propos sur l'art par Nicolas Poussin*, textes réunis et présentés par Anthony Blunt, avant-propos de Jacques Thuillier, réflexion sur Poussin par Arikha, 1989.

*Écrits par Alberto Giacometti*, présentés par Michel Leiris et Jacques Dupin, 1990.

*Laocoon, Lessing*, avant-propos de Hubert Damisch, introd. par Jolanta Bialostocka, 1990.

*L'architecture raisonnée, extraits du "dictionnaire de l'architecture française"* par Viollet-le-Duc, réunis et présentés par Hubert Damisch, 1990.

*Peinture et regard, écrits sur l'art, 1965-1990*, par Avigdor Arikha, 1991.

*Lettres à J. B., 1946-1985*, par Jean Dubuffet, 1991.

*Le ciel et l'arcadie, Maurice Denis*, textes réunis, présentés et annotés par

Jean-Paul Bouillon, 1993.

*L'architecte visionnaire et néoclassique, Etienne-Louis Boullée*, textes réunis et présentés par J.-M. Pérouse de Montclos, 1993.

*Les collages*, par Louis Aragon, 1993.

*Töpfer : l'invention de la bande dessinée*, textes réunis et présentés par Thierry Groensteen et Benoît Peeters, 1994.

*Le rebelle du surrealism, écrits par André Masson*, anthologie établie par Françoise Levailant, 1994.

*Dictionnaire des beaux-arts d'Eugène Delacroix*, reconstitution et éd. par Anne Larue, 1996.

*L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation*, par Claude Nicolas Ledoux, 1997.

*Le portrait de Van Eyck*, par Pierre-Michel Bertrand, 1997.

*Le coeur et la mai : l'art de la Chine traditionnelle*, par Yolaine Escande, 2001.

*Les labyrinthes de l'éternité, oeuvre de Serge Salat et Françoise Labbé*, par Serge Salat, fotogr. de Didier Boy de La Tour, 2002.

*L'anatomie chez Michel-Ange : de la réalité à l'idéalité*, sous la dir. de Chiara Rabbi-Bernard, 2003.

*La peinture, Léonard de Vinci*, textes réunis, traduction et annotés par André Chastel, 2004.

*Les pierres de Venise, John Ruskin*, présentation, introduction et notes de Jean-Claude Garcias, préface de Frédéric Edelman, 2005.

*D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme, Paul Signac*, introduction et notes par Françoise Cachin, 2005.

*Miró, Ernst, Chagall, propos sur l'art*, recueillis par Édouard Roditi, 2006.

*Écrits et propos sur l'art, Ingres*, choix de textes, présentation et notes de Manuel Jover, 2006.

*Écrits sur l'art, Maximilian Volochine*, textes traduits du russe, annotés et présentés par Marie-Aude Albert ; préface de Jacques Catteau, 2008.

*Corot, peindre comme un ogre*, par Emmanuel Pernoud, 2008.

*Philosophie de l'art, voyage en Italie, essais de critique et d'histoire, Hippolyte Taine*, textes réunis et présentés par Jean-François Revel, préface de Roger Bruyeron. 2008.

*Écrits et propos sur l'art, Pierre-Auguste Renoir*, textes réunis, annotés et présentés par Augustin de Butler, 2009.

*Écrits et propos, Pierre Soulages*, textes recueillis par Jean-Michel Le Lannou, 2009.

*Kyôsai, le démon de la peinture*, par Brigitte Koyama-Richard, 2009.

*Du dessin et de la couleur, Bracquemond*, texte présenté, annoté et commenté par Jean-Paul Bouillon, 2010.

*Peintures, écrits sur l'art, Hélène Cixous*, textes réunis et établis par Marta Segarra et Joana Masó, 2010.

*Écrits, propos, lettres et témoignages , Courbet*, présentés et annotés par Roger Bruyeron, postface de Roger Bruyeron, 2010.

*Cahiers de philosophie, Gustave Courbet*, édition, introduction et notes, Roger Bruyeron, 2011.

*Du cubism, Albert Gleizes et Jean Metzinger*, édition et introduction par Christian Briend, 2012.

*Écrits sur l'art, Jean-Clarence Lambert*, textes réunis et présentés par Françoise Py, 2012.

*Frida Kahlo, 1907-1954, portrait d'une identité*, par Rachel Viné-Krupa, 2013.

*Figino ou de la finalité de la peinture, Gregorio Comanini*, édition critique et traduction de l'italien par Marie-France Courriol, 2014.