

1969

Les sentiers de la création, A. Skira, Genève, ~80 (S)

*La mise en mots*, par Elsa Triolet, 1969.

*Je n'ai jamais appris à écrire ou Les incipit*, par Louis Aragon, 1969.

*Les mots dans la peinture*, par Michel Butor, 1969.

*Découvertes*, par Eugène Ionesco, illustrations de l'auteur, 1969.

*L'écriture des pierres*, par Roger Caillois, 1970.

*L'empire des signes*, par Roland Barthes, 1970.

*Portrait de l'artiste en saltimbanque*, par Jean Starobinski, 1970.

*Admirable tremblement du temps*, Gaëtan Picon, 1970.

*Orion aveugle*, par Claude Simon, 1970.

*Imaginaires*, par Jacques Prévert, 1970.

*Bona, l'amour et la peinture*, André Pieyre de Mandiargues, 1971.

*La fabrique du "Pré"*, par Francis Ponge, 1971.

*Roue libre*, par Pierre Alechinsky, 1971.

*Trois des quatre soleils*, par Miguel Ángel Asturias, 1971.

*Haï*, par J.-M. G. Le Clezio, 1971.

*"La chute d'Icare" de Pablo Picasso*, par Gaëtan Picon, 1971.

*L'arrière-pays*, par Yves Bonnefoy, 1972.

*Le singe grammairien*, par Octavio Paz, 1972.

*La nuit talismanique*, par René Char, illustrations de l'auteur, 1972.

*Émergences-résurgences*, par Henri Michaux, illustré par l'auteur, 1972.

*La botte à nique*, par Jean Dubuffet, 1973.

*Obscurité du jour*, par Jean Tardieu, 1974.

*La mémoire du monde*, par André Masson, 1974.

*La voie des masques*, par Claude Lévi-Strauss, 1975.

*L'art de l'impossible* : Francis Bacon, entretiens avec David Sylvester (1962-1975), préface de Michel Leiris, 1976.

*Carnets Catalans*, par Joan Miró, présentés par Gaëtan Picon, 1976.

*Reconciliation elegy, journal d'une collaboration*, par Robert Motherwell, avec Robert Bigelow et John E. Scofield, 1980.