

1960

L'art dans le monde, A. Michel, ~83(S/M)

*Amérique précolombienne*, par Hans-Dietrich Disselhoff, 1960.

*Mésopotamie, Asie antérieure*, par Sir Leonard Woolley, 1961.

*La Crète et la Grèce primitive*, par Friedrich Matz, 1962.

*Iran ancien : l'art à l'époque préislamique*, par Edith Porada, 1963.

*Égypte : l'art des pharaons*, par Irmgard Woldering, 1963.

*Byzance : l'art byzantin du Moyen Âge (du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle)*, par André Grabar, 1963.

*Rome et son empire*, par Heinz Kähler, 1963.

*Le gothique à son apogée*, par Marcel Aubert, 1964.

*Révolution et Restauration*, par Klaus Lankheit, 1966.

*L'art de l'Islam*, par Katharina Otto-Dorn, 1967.

*La Grèce classique*, par Karl Schefold, 1967.

*Japon, de l'époque Jōmon à l'époque des Tokugawa*, par Peter C. Swann, 1967.

*Égypte, l'art des pharaons*, par Irmgard Woldering, 1967.

*L'art copte*, par Pierre Du Bourguet, 1968.

*L'art du Moyen Age en Europe orientale*, par André Grabar, 1968.

*Architecture contemporaine*, par André Vandevorde, 1969.

*Terres cuites précolombiennes, l'image humaine du nouveau monde*, par Alexander von Wuthenau, 1969.

*Le monde hellénistique*, par T.B.L. Webster, 1970.

*L'Orient hellénisé, l'art grec et ses héritiers dans l'Asie non méditerranéenne*, par Daniel Schlumberger, 1970.

*Architecture baroque*, par Werner Hager, 1971.

*De l'impressionnisme à l'art abstrait*, par Hans Gerhard Evers, 1972.

*Peinture, gravure et dessin contemporain*, par Hans H. Hofstätter, 1972.

*Amérique du Nord, Indiens, Esquimaux, les Indes occidentales*, par Wolfgang Haberland, 1972.

*Sculpture contemporaine*, par Heinz R. Fuchs, 1972.

*L'art de l'Empire au début du moyen âge, les arts carolingien et ottonien*, par Erich Kubach et Victor H. Elbern, 1972.

*L'art de l'Europe préhistorique*, par Hermann Müller-Karpe, 1973.

*Le Roman tardif et le premier gothique*, par H. Gerhard Franz, 1973.

*La fin de l'art antique et les débuts de l'art chrétien*, par Friedrich Gerke, 1973.

*Asie central*, par Benjamin Rowland, 1974

*Sculpture et peinture baroques*, par Werner Hager, 1974.

*L'art du haut Moyen Age en Occident, de Byzance à Charlemagne*, par Paolo Verzone, 1975.

*Les débuts de la Renaissance*, par Manfred Wundram, 1975.

*Le gothique tardif, entre le mysticisme et la réforme*, par F.W. Fischer et J.J.M. Timmers, 1976.

*La Renaissance à son apogée et le premier maniérisme*, par Eugenio Battisti, 1977.

*Inde, cinq millénaires d'art*, par Hermann Goetz, 1982.

*L'art roman, de ses débuts à son apogée*, par Erich Kubach et Peter Bloch, 1983.

*Iran ancien, l'art à l'époque préislamique*, par Edith Porada, 1983.

*L'art de l'Islam*, par Katharina Otto-Dorn, 1983.

*Afrique, l'art des peuples noirs*, par Elsy Leuzinger, 1983.

*Rome et son empire*, par Heinz Kähler, 1983.

*Indonésie, l'art d'un archipel*, par Frits A. Wagner, 1983.

*La Grèce classique*, par Karl Schefold, 1983.

*Amérique précolombienne, les hautes civilisations du nouveau monde*, par

Hans-Dietrich Disselhoff et Sigvald Linné, 1983.

*Indochine, carrefour des arts*, par Bernard Philippe Groslier, 1983.

*La Grèce archaïque*, par E.-Homann-Wedeking, 1983.

*Mésopotamie, Asie antérieure, l'art ancien du Moyen-Orient*, par Sir Leonard Woolley, 1983.