

1948

Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui. Petit format, Genève : P. Cailler, ~72(S)

*Maillol vivant*, par Claude Roy, 1947.

*L'oeuvre gravé de James Ensor*, par Albert Croquez, 1947.

*Maurice Brianchon*, par Marcel Zahar, 1949.

*Jeanne Fèvre, mon oncle Degas : Souvenirs et documents inédits recueillis*, par Pierre Borel, 1949.

*Les peintres cubists : méditations esthétiques, Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Marie Laurencin, Juan Gris...*, par Guillaume Apollinaire, 1950.

*Picasso avant Picasso*, par Alexandre Cirici-Pellicer, 1950.

*L'art vivant, de 1900 à nos jours*, 1, par Pierre Cailler, 1950.

*Orneore Metelli*, par Pierre Courthion, 1951.

*Faunes et nymphes de Pablo Picasso*, par André Verdet, 1952.

*Roland Oudot*, par Claude Roger-Marx, 1952.

*Daumier sculpteur, 1808-1879 : avec un catalogue raisonné et illustré de l'oeuvre sculpté*, par Maurice Gobin, 1952.

*Félix Vallotton*, par Francis Jourdain ; avec une étude d'Edmond Jaloux, 1953.

*Amédée de La Patellière*, par Jean Alazard, 1953.

*Les Nabis et leur époque, 1888-1900*, par Agnès Humbert, 1954.

*André Planson*, par Pierre Mac Orlan, 1954.

*Traité du burin*, par Albert Flocon, [ill. par l'auteur, préface de Gaston Bachelard], 1954.

*Fernand Léger, le dynamisme pictural*, par André Verdet. 1955

*Pougny*, par Roger van Gindertae, 1957.

*Othon Friesz*, par Maximilien Gauthier, 1957.

*Hans Erni*, par Claude Roy, 1957.

*Maurice Savin et la renaissance contemporaine*, par Marcel Sauvage, 1958.

*Le fauvisme*, par Louis Vauxcelles, 1959.

*Traité de la peinture*, par Armand Drouant, 1960.

*Les caricatures de Jacques Villon*, par Jérôme Mellquist, 1960.

*Jean Lurçat*, par Claude Roy, 1961.

*Dries*, par Daniel-Rops, 1962.

*Segal ou l'Ange rebelle*, par Waldemar George, [préface de Gaston Bachelard], 1962.

*Hayden*, par Jean Selz, 1962.

*Jules Cavallès*, par Marcel Zahar, 1962.

*Jean Vinay*, par Roland Pietri, 1963.

*Camille Hilaire*, par Pierre Gascar, 1964.

*Lucien Coutaud*, par Pierre Mazars, 1964.

*Palué*, par Marcel Sauvage, 1964.

*Jansem*, par Marcel Zahar, 1964.

*Chapelain-Midy*, par Bernard Champigneulle, 1965.

*La Peinture française au XVIIe siècle*, par Guillaume Janneau, 1965.

*Michel Ciry*, par Pierre Mazars, 1966.

*Max Huggler*, par Jeanine Warnod, 1966.

*Jean Lurça*, par Claude Roy, 1966.

*Seyssaud*, par Pierre et Denise Humbourg, 1967.

*Monticelli* sans sa legend, par Guy Isnard, 1967.

*Sarthou*, par André Bay, 1968.

*Jean Couty*, par Pierre Mazars, 1969.

*Fontanarosa*, par Michel Ratier et Raymond Trillat, 1969.

*Eekman, peintre, humaniste et magician*, par Jean-Louis Monod, 1969.

*Morgan-Snell et ses sortilèges*, par Jacques Suffel, 1969.

*Tarazi*, par Guy Dornand, 1970.

*Guy Bardone*, par Georges Besson, 1970.

*Hambourg*, par Michel Droit, 1970.

*Lars Bo*, par Charles Perussaux, 1972.