

1947

Art et style, Art et style, ~62(L)

*Le musée national d'art modern*, avec collaboration de Jean Cassou, 1947.

*La pinacothèque de Munich*, introduction par Philippe Erlanger, 1948.

*Le costume français, XVIIe-XVIIIe siècles*, par la direction de M. François Boucher, 1949.

*La vierge dans l'art français : peintures, sculptures, manuscrits*, préface par Jacques Dupont, 1950.

*Chefs d'oeuvre des musées de Berlin*, préface par Philippe Erlanger, 1951.

*Collection Koenigs, Musée Boymans : dessins de Pisanello à Cézanne*, notice par Haverkamp Begemann et introduction par Julien Cain, etc., 1952.

*Le musée des Offices*, préface par Roberto Salvini, 1952.

*Le musée de Bâle : de Holbein à Picasso*, préface par Georg Schmidt, 1952.

*Le portrait flamand : de Memling à Van Dyck*, déclaration par M. Antoine Pinay, etc., 1952.

*L'art sacré*, introduction de Roger Duchet, préface par Stanislas Fumet, 1953.

*La peinture vénitienne : de Bellini à Véronèse*, introduction par Philippe Erlanger, 1953.

*Rembrandt, Franz Hals et les maîtres hollandais à la Royal Academy*, introduction par Sir Gerald Kelly, préface par Raymond Charmet, 1953.

*La Tate Gallery*, introduction par Richard Austen Butler, préface par Sir John Rothenstein, 1953.

*L'art français au Musée d'art de Sao-Paulo : un musée au tropique*, par P. M. Bardi et Hélène Adhémar, 1954.

*Le Louvre 1 : peintures de Giotto au Maître de Moulins*, notes et légends de Hélène Adhémar et Sylvie Béguin, 1954.

*Temples et trésors de l'Égypte*, préface et notes par Étienne Drioton, 1954.

*Le Louvre 2 : Léonard de Vinci, Raphaël, Titien, Véronèse, Clouet, Holbein*, notes et legends de Marcelle Duretteste et Sylvie Béguin, 1954.

*Présence de la France*, préface par Georges Bidault, 1954.

*Le musée de Grenoble*, préface par Jean Leymarie, 1955.

*De David à Toulouse-Lautrec dans les collections et musées américains*, introduction par Douglas Dillon, préface par Théodore Rousseau, 1955.

*Le paysage hollandaise au XVIIe siècle*, préface par J. Bruyn, 1950.

*École de Paris 1956*, préface par Raymond Nacenta, 1956.

*Le Cirque, par Bernard Buffet*, introduction par Jean Bouret, 1956.

*Musée du Kremlin, salle d'armes*, postface de Robert Lang, 1956.

*Le musée de Tours*, préface par Boris Lossky, 1956.

*Le musée de Lille*, préface par Pierre Maurois, 1957.

*Le musée des beaux-arts de Lyon*, préface par René Jullian, 1957.

*L'art ancien à Prague et en Tchécoslovaquie : l'exposition au Musée des arts décoratifs, Paris, 1957*, introduction par S. E. Mr Josef Urban, préface par Dr Vladimir Novotny, 1957.

*Dessins des peintres et sculpteurs de l'école de Paris*, préface par Jean Cassou, 1958.

*Les dessins français dans les collections américaines : de Clouet à Matisse*, introduction par Amory Houghton, préface par Jacqueline Bouchot Saupique, 1958.

*L'art japonais à travers les siècles*, préface illustrée de Tetsuro Furukaki, introduction par M. Ichimatsu Tanaka, 1958.

*Bernard Buffet vu par Pierre Bergé et par Bernard Buffet*, 1958.

*De Géricault à Matisse : chefs-d'oeuvre d'art français des collections suisses*, introduction par André Chamson, préface par François Daulte, 1959.

*Séville*, préface de Don Joaquim Romero Murube, dessins de Yves Brayer, 1959.

*Musée de l'Annonciade : Saint-Tropez*, préfaces par Dunoyer de Segonzac et Louis Süe, 1959.

*Soutine*, préface par Waldemar George, 1959

*Gauguin*, préface par Raymond Nacenta, 1960.

*Dunoyer de Segonzac*, par Maurice Genevoix, 1960.

*Les oiseaux par Bernard Buffet*, notes de Bernard Buffet, 1960.

*Picasso : dessins de tauromachie, 1917-1960*. préface par Jean-Clarence Lambert, 1960.

*Yves Brayer, dessinateur et aquarelliste*, par J.-P. Crespelle, 1961.

*Goya, dessins du musée du Prado*, préface par Julian Gallego, 1961.

*Temples de Nubie : des trésors menaces*, préface et notes de légendes par Christiane Desroches-Noblecourt, 1961.

*Mexique pré-colombien*, avec la collaboration de Fernando Gamboa, introduction par Jean-Clarence Lambert, 1962.

*L'art sculptural nègre*, par Denise Paulme, 1962.