

1935

Editions d'histoire et d'art, Plon, ~48(S/M)

*Collection publiée sous la direction de J. et R. Wittmann

L'art italien : chefs-d'oeuvre de la sculpture, par I. L. Schneider et Sougez, etc., 1935.

Têtes de statues gothiques, par I. L. Schneider, 1935.

L'art italien : chefs-d'oeuvre de la peinture, par Raymond Escholier, 1935.

L'art flamand : de Van Eyck à Bruegel, par Edouard Michel, 1935.

Portraits du XVIIIe siècle : la douceur de vivre, par Pierre de Nolhac, 1935.

Vienne éternelle : études sur la Rome danubienne, par Léon Van Vassenhove, 1935.

Rubens, par Gustave Vanzype, 1936.

Breughel, par Marcel Brion, 1936.

Rembrandt, par Henri Focillon, 1936.

Degas, par Georges Grappe, 1936.

Cézanne, par René Huyghe, 1936.

Corot, par Paul Jamot, 1936.

Le château et le parc de Versailles, par André Chamson, 1936.

Raphaël, par François Fosca, 1937.

Les primitifs français (1350-1500), par Jacques Dupont, 1937.

Van Gogh, par Michel Florisoone, 1937.

Goya, par Georges Grappe, 1937.

Les arts de la Chine, par Daisy Lion-Goldschmidt, 1937.

La cathédrale d'Amiens, par Louise Lefrançois-Pillion ; photographies originales de I.-L. Schneider, 1937.

Fra Angelico, par Édouard Schneider, 1938.

Bosch, par Marcel Brion, 1938.

La peinture en Angleterre, par Paul Jamot, 1938.

La peinture en Espagne, par Paul Jamot 1938.

Philippe de Champagne, par Mabilille de Poncheville, 1938.

Daumier, par Claude Roger-Marx, 1938.

L'art portugais, par Reynaldo Dos Santos, 1938.

Le Prado, par Louis Gielly, 1939.

Grünewald, par Marcel Brion, 1939.

Vézelay, par Charles Baussan, 1940..

Alexandre Théodore Brongniart, 1739-1823, sa vie, son oeuvre, par Jacques

Silvestre de Sacy, 1940.

Velasquez, par Georges Grappe, 1940.

Monet, par Georges Grappe, 1941.

Chardin, par Edmond Pilon, 1941.

Berthe Morisot, par Louis Rouart, 1941.

Maurice Denis, par Paul Jamot, 1945.

La peinture au musée de Venise, par Claude Roger-Marx, 1947.

Fragonard, par Louis Guimbaud, 1947.

El Greco, par Georges Grappe, 1948.

Piero della Francesca, par Jean Alazard, 1948.