

1933

Les trésors de la peinture française, A. Skira : Genève, ~52(L)

\*collection dirigée et présentée par Albert Skira

*Les trésors de la peinture française. XVIIe siècle, tome 2 : Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Eustache esueur, Philippe de Champaigne, Richard Tassel, Sébastien Bourdon, Pierre Mignard, les Le Nain, A. Baugin, Georges de La Tour, par E. Tériade, Jean Cassou, Gabriel Rouchès et Maurice Raynal, Charles Sterling, 1933.*

*Les trésors de la peinture française des primitifs au XVIe siècle. Jean Fouquet, Pierre Villatte, Enguerrand Charonton, Nicolas Froment, Maître de l'Annonciation d'Aix, Maître de Moulins, Pol de Limbourg, Jean Clouet, François Clouet, Corneille de Lyon, Jean Cousin. Anonymes des XIVe, XVe et XVIe siècles, par Jacques-Emile Blanche, Elie Faure, Maurice Raynal et E. Tériade., 1934.*

*Les trésors de la peinture française. Des primitifs au XVIe siècle : Jean Fouquet, Pierre Villatte, Enguerrand Charonton, Nicolas Froment, Maître de l'Annonciation d'Aix, Maître de Moulins, Pol de Limbourg, Jean Clouet, François Clouet, Corneille de Lyon, Jean Cousin. anonymes des XIVe, XVe et XVIe siècles, par Jacques-Émile Blanche, Élie Faure, Maurice Raynal et E. Tériade, 1934.*

*Watteau, par Jean-Louis Vaudoyer, 1937.*

*Daumier, par Paul Valéry, 1938.*

*Lautrec, par Gilles de La Tourette, 1938.*

*Gauguin, par Louis Hautecoeur 1938.*

*Chardin : XVIIIe siècle, par Michel Florisoonea, 1938.*

さ/\_x8 う j え ç

*Fragonard : XVIIIe siècle* , par Louis Réau, 1938.

*Les peintres de fêtes galantes, le portrait et le paysage : Lancret, Pater, Boucher, Nattier, La Tour, Perronneau, Greuze, Vernet, Hubert Robert, Moreau l'ainé : XVIIIe siècle*, par Luc Benoist, Louis Réau et Henri Puvis de Chavannes, 1938.

*Des primitifs au XVIe siècle. Jean Fouquet, Pierre Villatte, etc.*, 1938.

*Manet*, par Adolphe, Tabarant, 1939.

*Renoir*, par Germain Bazin, 1939.

*Delacroix*, par Pierre Courthion, 1939.

*Degas*, par Paul Jamot, 1939.

*Cézanne*, par Maurice Raynal, 1939.

*Courbet*, par François Fosca, 1940.

*David, Ingres, Gros, Géricault*, par Pierre Courthion, 1940.

*Corot*, par Pierre Du Colombier, 1940.

*L'école de Fontainebleau : XVIe siècle*, par Henri Baderou, 1940.

*Van Gogh*, par Georges Grappe, 1941.

*L'école franco-flamande : XIV-XVe siècles*, par Germain Bazin, 1941.

*La Pietà d'Avignon : XVe siècle*, par Germain Bazin, 1941.

*L'école provençale : XIVe-XVe siècles*, par Germain Bazin, 1942.

*Millet et Th. Rousseau*, par René Huyghe, 1942.

*L'école parisienne : XIVe siècle*, par Germain Bazin, 1942.

*Fouquet : XVe siècle*, par Germain Bazin, 1942.

*Le livre des saisons*, par Germain Bazin, 1942.

*L'école provençale. XIV-XVe siècles*, par Germain Bazin, 1942.

*De David à Cézanne*, par Germain Bazin, 1943.

*Les grandes heures de Rohan*, par Jean Porcher, 1943.

*Apologie du luxe*, par Aragon, 1946.

*Raoul Dufy, poète et artisan*, par Jean Cassou, 1946.

*Pierre Bonnard ou les Vertus de la liberté*, par Francis Jourdain, 1946.

*Le XVIIIe siècle : Fragonard, Chardin, Watteau, Perronneau, La Tour, Nattier... [etc.]*, par Jean-Louis Vaudoyer, Louis Réau, Michel Florisoone, Luc Benoist, Puvis de Chavannes et Robert Rey, 1946.

*Braque, Le Réconciliateur*, par Francis Ponge, 1946.

*Peintres du XXe siècle*, par Maurice Raynal, 1947.

*Monet, Sisley, Pissarro*, par Pierre Francastel, 1947.

*Picasso et les chemins de la connaissance*, par Tristan Tzara, 1948.

*Marquet, la cordialité pour le réel*, par George Besson, 1948.

*Utrillo ou le enchanteur des rues*, par Ribemont-Dessaignes, 1948.

*Primitifs français, enluminures et peintures des XIV et XVe siècles*, par Germain Bazin, 1948.

*Juan Gris, ou le goût du solennel*, par Douglas Cooper, 1949.

*Matisse ou apologie du Luxe*, par Aragon, 1949

*Vuillard et le goût du bonheur*, par Jacques Mercanton, 1949.

*Joan Mirò ou le Poète préhistorique*, par Raymond Queneau, 1949.

*André Derain ou le Retour à l'ontologie*, par Jean Leymarie, 1949.

*Vlaminck, ou le vertige de la matière*, par Raymond Queneau, 1949.

*Henri Rousseau le douanier*, par Philippe Soupault, 1949.

*Rouault*, par Jacques Lassaigue, 1951.

*Modigliani*, par Maurice Raynal, 1951.

*Soutine*, par Raymond Cogniat, 1952.

*Chagall*, par Jacques Lassaigue, 1952.