

1927

Maîtres de l'art ancien, Rieder, ~33(S)

*Giotto*, par Marcel Brion, 1927.

*Les Sculpteurs de Reims*, par Louise Lefrançois-Pillion, 1928.

*Les Bruegel*, par François Crucy. 1928.

*Albert Durer*, par Gothard Jedlicka, 1928.

*Les femmes peintres du XVIIIe siècle*, par Charles Oulmont, 1928.

*Prud'hon*, par Raymond Régamey, 1928.

*Ribera*, par Georges Pillementr, 1929.

*Paolo Uccello*, par Philippe Soupault, 1929.

*Botticelli*, par Arsène Alexandre, 1929.

*Les Clouet*, par Armand Fourreau, 1929.

*Nicolas Poussin*, par Gilles de La Tourette, 1929.

*Hubert Robert*, par Paul-Sentenac. 1929.

*Gabriel Fauré*, par Philippe Fauré-Fremiet, 1929.

*Pisanello*, par A.-H. Martinier, 1930.

*Pierre Puget*, par F.-P. Aliber, 1930.

*Guardi*, par Mario Tinti, par Georges Bourgin, 1930.

*Léonard de Vinci*, par Tristan Klingsor, 1930.

*Josuah Reynolds : peintre et esthetician*, par Armand Dayot, 1930.

*Hogarth*, par Louis-Robert Antral, 1931.

*Le Greco*, par Jean Cassou, 1931.

*Nicolas Froment et l'Ecole avignonnaise au XVe siècle*, par Lucie Chamson, 1931.

*Houdon*, par Éliisa Maillard, 1931.

*L'art préhistorique (époque paléolithique)*, par René de Saint-Périer, 1932.

*Maurice-Quentin de La Tour*, par Alfred P. A. Leroy, 1933.