

1922

L'art français. Monographies d'artistes, les Beaux-arts, ~64(L)

* Collection dirigée par Georges Wildenstein

Le peintre Aved : sa vie et son oeuvre, 1702-1766, 2 tomes, par Georges Wildenstein, 1922.

Lancret, par Georges Wildenstein, 1924.

Germain Pilon, par Jean Babelon, 1927.

Les Châteaux de la Renaissance, par François Gebelin, 1927.

Une dynastie de sculpteurs au XVIIIe siècle. Les Lemoyne, par Louis Réau, 1927.

Largillière, par Georges Pascal, 1928.

Girardon, par Pierre Francastel, 1928.

Louis Tocqué, par Arnauld Doria, 1929.

Pater, par Mlle Florence Ingersoll-Smouse, 1929.

L'art en provence dans le comtat Venaissin et dans le comté de Nice, par Robert Doré, 1929.

Manet : l'oeuvre de l'artiste en quatre-cent quatre-vingt phototypies, introduction par Paul Jamot,; catalogue critique par Paul Jamot et Georges Wildenstein, avec la collaboration de Marie-Louise Bataille, 1932.

L'Afrique méditerranéenne. Algéri, Tunisie, Maroc, par Fernand Benoît, 1932.

Chardin, par Georges Wildenstein, 1933.

Théodore Chassériau, Paul Jamot, 1933.

Gabrielle Capet, par le comte Arnauld Doria, 1935.

Seurat, Jhon Rewald, 1959.

Berthe Morisot, par M.-L. Bataille et Georges Wildenstein, 1961.

Gauguin : tome1 catalogue, par Georges Wildenstein, 1964.