

1913

Art et esthétique, F. Alcan, ~34(S)

*Titien*, par Henry Caro-Delvaille, 1913.

*Velazquez*, par Aman-Jean, 1913.

*Greuze*, par Louis Hautecoeur, 1913.

*Holbein*, par Emmanuel Fougerat, 1914.

*Hokousai*, par Henri Focillon, 1914.

*Puvis de Chavannes*, par René Jean, 1914.

*Le Caravage*, par Gabriel Rouchès, 1920.

Rembrandt, par André-Charles Coppier, 1920.

*Degas*, par Henri Hertz, 1920.

*William Morris*, Georges Vidalenc, 1920.

*Les artistes écrivains*, par P. Ratouis de Limay, 1921.

*Goya*, par Jean Tild, 1921.

*Courbet*, par André Fontainas, 1921.

*L'art norvégien contemporain*, par Georges Vidalenc, 1921.

*L'ancien art bulgare*, par Bogdan Filow, 1922.

*Phidias ou le genie grec*, par Henry Caro-Delvaille, 1922.

*Eustache Le Sueur*, par Gabriel Rouchès, 1923.

*Constanttin Meunier*, par André Fontaine, 1923.

*L'art et les artistes en Pologne. Au Moyen âge*, par Jan Topass, 1923.

*Au chevet de l'art modern*, Guillaume Janneau, 1923.

*La science des couleurs et l'art du peinture*, par Maurice Boigey, 1923.

*Roll*, par André-Ferdinand Herold, 1924.

*Rops*, André Fontainas, 1924.

*Schongauer*, par Claude Champion, 1925.

*Sodoma*, par Charles Terrasse, 1925.

*L'art marocain*, par Georges Vidalenc, 1925.

*L'art belge depuis 1830*, par André Fontaine, 1925.

*L'art marocain*, par Georges Vidalenc, 1925.

*Carpeaux*, par André Mabile de Poncheville, 1925.

*Rodin*, par Léon Riotor, 1927.

*Bonington*, par A. Dubuisson, 1927.

*Jean Martin*, par Pierre Marcel, 1927.

*La peinture suédoise contemporaine*, par Pierre. Lespinasse, 1928.

*Le Corrège*, par Paul de Stoecklin, 1928.

*Nicolas Poussin*, par Joseph Aynard, 1928.

*L'art et les artistes en Pologne. Du Romantisme à nos jours*, Jan Topass, 1928.

*Benozzo Gozzoli*, par Godefridus Joannes Hoogewerff, 1930.

*Hogarth*, André Blum, 1931.

*Memlinc*, par Georges Huisman, 1934.