

1882

Bibliothèque internationale de l'art, Librairie de l'art / J. Rouam,
~1891 (L)

*Collection publiée sous la direction de Eugène Müntz

Les origines de la porcelaine en Europe : les fabriques italiennes du XVe au XVII siècle, avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis d'après des documents inédits, par M. le baron Davillier, Librairie de l'art, 1882.

Les amateurs de l'ancienne France : le surintendant Foucquet, par Edmond Bonnaffé, 1882.

Les précurseurs de la Renaissance, par Eugène Müntz, 1882.

La gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1505), Henri Delaborde, 1883.

Les historiens et les critiques de Raphaël, 1483-1883, essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, avec un choix de documents inédits ou peu connus, par Eugène Müntz, 1883.

L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens, histoire et technique, par Henry Cros..., Charles Henry, 1883.

Le livre de fortune, recueil de 200 dessins inédits de Jean Cousin, par Ludvic Lalanne, 1883.

Les emblem d'Alciat, par Georges Duplessis, 1884.

Claude Lorrain, sa vie et ses oeuvres d'après des documents inédits, par Mme Mark Pattison, 1884.

La Tapisserie dans l'antiquité, le péplos d'Athéné, la décoration intérieure du

Parthénon restituée d'après un passage d'Euripide, par Louis de Ronchaud, 1884.

Le livre des peintres de Carel Van Mander, Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604), traduction, notes et commentaires par Henri Hymans, 1884-85.

Les Della Robbia, leur vie et leur oeuvre, d'après des documents inédits, suivi d'un catalogue de l'oeuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées d'Europe, par J. Cavallucci,..., Émile Molinier, 1884.

Ghiberti et son école, par Charles Perkins, 1886.

Le style Louis XIV, Charles Le Brun, décorateur, ses oeuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps, par Antoine Genevay, 1886.

Les musées d'Allemagne : Cologne, Munich, Cassel, par Émile Michel, 1886.

Les bronzes de la Renaissance : les plaquettes, catalogue raisonné, précédé d'une introduction, par Émile Molinier, 2 vols., 1886.

Ghiberti et son école, par Charles Perkins, 1886.

Eugène Delacroix devant ses contemporains, ses écrits, ses biographes, ses critiques, par Maurice Tourneux, 1886.

Histoire de l'art byzantin considéré principalement dans les miniatures, 2vol, par N. Kondakoff, 1886-91.

L'art espagnol, précédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols, par Lucien Solvay, 1887.

Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre, d'après de nouvelles recherches, par

le baron Henry de Geymüller, 1887.

Les collections des Médicis au XV^e siècle. Le musée, la bibliothèque, le mobilier, par Eugène Müntz, 1888.

Les archives des arts, recueil de documents inédits, par Eugène Müntz, 1890.