

1880

Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, A. Quantin /
Librairies-imprimeries reunites / A.Picard, etc., ~1908(S)

*Collection publiée sous la direction de M. Jules Comte

*出版社表示がないものは A. Quantin(Les volumes sans le nom de l'éditeur
sont publiés par A. Quantin).

La tapisserie, par Eugène Müntz ,(s.d).

Manuel d'archéologie étrusque et romaine, par Jules Martha, (s.d).

Manuel d'archéologie étrusque et romaine, par Jules Martha, (s.d.).

L'art des jardins, par Georges Riat, (s.d.)(A.Picard)

Manuel d'archéologie grecque, par Maxime Collignon, 1881.

La Mosaïque, par Edouard Gersbach, 1881.

Histoire de la peinture hollandaise, par Henry Havard 1881.

La peinture anglaise, par Ernest Chesneau, 1882.

Alfred de Lostalot, *Les Procédés de la gravure*, 1882.

L'art byzantin, par C. Bayet, 1883.

Monnaies et médailles, par Fr. Lenormant, 1883.

La peinture flamande, par A. J. Wauters, 1883.

Mythologie figurée de la Grèce, par Maxime Collignon, 1883.

Précis d'anatomie à l'usage des artistes, par Mathias Duval, 1883.

Lexique des termes d'art, par Jules Adeline, 1884.

Les manuscrits et la miniature, par A. Lecoy de La Marche, 1884.

Le meuble, par Alfred Champeaux, 1885.

La peinture italienne, 1, depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle, par Georges Lafenestre, 1885.

La composition décorative, par Henri Mayeux, 1885.

L'art de la verrerie, par Édouard Gerspach, 1885.

Précis d'histoire de l'art, par Charles. Bayet, 1886.

Le livre, l'illustration, la reliure, par Henri Bouchot, 1886.

L'art japonais, par Louis Gonse, 1886.

Histoire de la musique, par Henri Lavoix, 1886.

La faïence, par Théodore Deck, 1887.

Brodederie et dentelles, par Ernest Lefébure, 1887.

L'art chinois, par M. Paléologue, 1887.

L'archéologie égyptienne, Gaston-Camille-Charles Maspero, 1887.

Manuel d'archéologie orientale. Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénicie, Carthage, par Ernest Babelon,, 1888.

L'architecture grecque, par V. Laloux, 1888.

L'architecture romane, par Edouard Corroyer, 1888.

L'art héraldique, par H. Gourdon de Genouillac, 1889.

Les sceaux, par Lecoy de La Marche, 1889.

La sculpture antique, par Pierre Paris, 1889.(Guantin)

L'art héraldique, par Henri Gourdon de Genouillac, 1889.

Les armes, par Maurice Maindron, 1890.

Le costume en France, par Ary Renan, 1890.(Librairies-imprimeries réunies)

L'architecture gothique, par Édouard Corroyer, 1891.

La musique française, par 1891.(Librairie-Imprimeries réunies)

André Perate, *L'archéologie chrétienne*, 1892.

L'architecture de la Renaissance, par Léon Palustre, 1892.
(Librairies-Imprimeries réunies)

La peinture antique, 1 par Paul Girad, 1892.(Librairie-Imprimeries réunies)

Les styles français, par Edmond Lechevallier-Chevignard,
1892.(Librairies-Imprimeries réunies)

La peinture espagnole, par Paul Lefort, 1893.

l'art arabe, par Albert Gayet, 1893.(A.Picard)

La porcelain, par Georges Vogt, 1893.

l'art indo-chinois, par Albert de-pseud Matgioï Pouvourville, 1894.(A.Picard)

La gravure en pierres fines, par Ernest Babelon, 1894.

L'art persan, par Albert Gayet, 1895.(May et Motteroz)

La lithographie, par Henri Bouchot, 1895.(A.Picard)

Olivier Merson, *Les vitraux*, 1895.(Librairies-Imprimeries réunies)

Histoire de la musique allemande, par Albert Soubies, 1896.

La peinture française du IXe siècle à la fin du XVIe siècle, par Paul Mantz,
1897.(L. H. May)

Histoire de la musique en Russie, par Albert Soubies, 1898.(A. Picard)

Histoire de l'anatomie plastique, les maîtres: les livres, les écorchés, par Duval Mathias, 1898.(A.Picard)

Histoire de la danse à travers les ages, par Félicien de Ménil, 189?(A.Picard)

La peinture française au XIXe. Siècle, par Henri Marcel, 1905.(A. Picard)

La peinture française au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle, par Olivier Merson ,1905.

La sculpture espagnole, par Paul Lafond, 1908.(A. Picard)