

1876

Beaux-arts (Série du extrait de la "Gazette des Beaux-Arts"), A.
Quantin, -86(?)(M)

Des oeuvres et de la manière de Masaccio, par M. Henri Delaborde, 1876.

Un musée à créer, par Edmond Bonnaffé, 1877.

Salon de 1877 : notes sur l'architecture, par Édouard Corroyer, 1877.

Le salon de 1878 : peintres et sculpteurs, par Roger Ballu, 1878.

Quelques remarques à propos de l'influence italienne dans une oeuvre d'Albert Dürer, par Charles Ephrussi, 1878.

Le blason de Molière. Etude iconographique, par Benjamin Fillon, 1878.

La petite madone d'Orléans et diverses erreurs de Passavant, par M. le commandant Paliard, 1878.

L'art romain et ses dégénérescences au Trocadéro, par Benjamin Fillon, 1878.

Compte rendu du livre de M. A. Armand sur les médailleurs italiens des XVe et XVIe siècles, par Benjamin Fillon, 1879.

La galerie de portraits, réunie au château de Saumur par Du Plessis-Mornay, par Benjamin Fillon, 1879.

Quelques mots sur le Songe de Poliphile, par Benjamin Fillon, 1879.

Un grand seigneur du XVIe siècle, le connétable de Montmorency, par Ferdinand de Lasteyrie, 1879.

Viollet-le-Duc, par Henri Bouchot, 1879.

Communauté d'origine de l'ancien art mexicain avec ceux des bords de la méditerranée, par Germaine de Poligny, 1879.

A. de Champeaux, Pierre Berton, de Saint-Quentin, maître tailleur de pierres et sculpteur au XVIe siècle, par Alfred Champeaux, 1880.

Nouveaux documents sur Marc-Antoine Raimondi, lettre à Georges Duplessis, par Benjamin Fillon, 1880.

Pour qui fut peint le portrait d'Érasme par Hans Holbein, du musée du Louvre. Sonnet d'Anatole de Montaiglon., par Benjamin Fillon, 1880.

La mosaïque absidale de Saint-Jean de Lateran à Rome (XIIIe siècle), par Edouard Gerspach, 1880.

Raphaël archéologue et historien d'art, par Eug. Müntz, 1880.

La collection Walferdin et ses Fragonard, par le Bon Roger Portalis, 1880.

Charles Ephrussi, La prétendue trilogie d'Albert Dürer, le chevalier, le diable et la mort, la mélancolie, saint Jérôme dans sa cellule, par Charles Ephrussi, 1881.

Un voyage inédit d'Albert Dürer, par Charles Ephrussi, 1881.

M. le commandant Paliard. L'Abondance, tableau du Louvre peint sous la direction de Raphaël, par Charles-Benoît Paliard, 1881.

Collections Spitzer, les émaux peints, par M. Claudius Popelin, 1881.

Les écrits de Léonard de Vinci, à propos de la publication intégrale des douze

manuscrits inédits de la Bibliothèque de l'Institut, par Charles Ravaisson-Mollien, 1881.

Les logements d'artistes au Louvre à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe, par Olivier Merson, 1881.

Les logements d'artistes au Louvre à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe, par Olivier Merson, 1881.

Exposition des oeuvres de M. Paul Baudry, organisée par l'Union centrale des arts décoratifs à l'Orangerie des Tuileries, par Charles Ephrussi, 1882.

Les nouvelles acquisitions du Musée du Louvre, Fra Angelico, Domenico Ghirlandajo, Sandro Botticelli, par Charles Ephrussi, 1882.

Coup d'oeil sur l'état du Caire ancien et modern, par Arthur Rhoné, 1882.

Les artistes et les maîtres de métier étrangers ayant travaillé à Lyon, par M. Natalis Rondot, 1883.

Tombeau de l'abbé de Blanchefort dans l'église de l'ancienne abbaye de Ferrières (Loiret), par Edmond Miche, 1883.

Les Magasins du Printemps réédifiés, par M. Paul Sédille, 1883.

Le "Glossaire archéologique du moyen âge et de la Renaissance" par M. Victor Gay, par Edmond Bonnaffé, 1884.

Le mausolée de Claude de Lorraine, par Edmond Bonnaffé, 1884.

Les livres d'heures du duc de Berry, par Léopold Delisle, 1884.

Exposition d'oeuvres de maîtres anciens, tirées des collections privées de

Berlin en 1883, par Charles Ephrussi, 1884.

Le Mausolée de Claude de Lorraine, par Edmond Bonnaffé, 1884.

Le salon-artiste, album de dessins originaux d'après les oeuvres exposées,
1885-86.(2vol).